

25.7x14.47	1	עמוד 12	הארץ - גלריה	12/07/2016	54154649-8
מאגנט הוצאת ספרי - 25910					



12.7.2016

שלישי



המגמה  ספרים

**עושים סצנות.** סינפילים שאינם מסתפקים בסרטים המוצגים עתה בפסטיבל הקולנוע ירושלים יוכלו למצוא עניין בשני ספרי עיון חדשים, שעניינם תולדות האמנות השביעית במזרח התיכון. אחד מהם הוא "מולדת פצועה", ספרה של ד"ר מיכל פיק חמו (הוצאת רסלינג), העוסק בשינויים בייצוג הטראומה בקולנוע הישראלי. פיק חמו בוחנת כיצד תמורות אידיאולוגיות ותהליכים פוסט־טראומטיים קיבלו ביטוי בקולנוע המקומי, ומצביעה על השינוי בסרטים שהופקו בשנים 2000-2006. לטענתה, אותם סרטים מסיטים את הדיון מדילמות לאומיות ואירועים גיאופוליטיים לתחום המשפחה, והם מציגים נייטוק רגשי בהשפעתן של חוויות אימה ואובדן ושל התחושה כי החברה הישראלית נמצאת על סף קריסה. עם הסרטים החדשים בספר נמנים בין היתר "חתונה מאוחרת", "כנפיים שכורות", "האסונות של נינה" ו"אביבה אהובתי". הספר השני הוא "בחורה לעבר" מאת ד"ר שריאל בירנבוים (הוצאת מאגנט), המתמקד בוואנר הסרטים ההיסטוריים בקולנוע הערבי, ובמיוחד בקולנוע המצרי. בירנבוים שופך אור על סרטים שעלילותיהם מתרחשות בימי הביניים, מראה כיצד הם מאפשרים הסטת מבט מהבעיות העכשוויות אל עבר המוצג כטוב והרואי יותר מן ההווה, וטוען כי הם מעניקים לצופים בסיס להזדהות ולאחוזת לאומית.

מתוך "האסונות של נינה". אחד הסרטים שהסיטו את הדיון מדילמות לאומיות אל המרחב המשפחתי

אבנר שפירא