

22.93x14.62	1	12	עמוד	הארץ - גלריה	16/08/2016	54684765-5
מאגנט הוצאת ספרי - 25910						

התנבנות יחיד. יהושע קנו נמנה זה יותר

מחמישה עשורים עם הבולטים והאהובים שב- סופרים הישראליים, אבל רק עתה מתפרסם ספר עיון ראשון המוקדש למכלול יצירתו: "הם דיברו בלשונם: הפואטיקה של יהושע קנו", ספרה של ד"ר נעמה צאל (הוצאת מאגנס). צאל, חוקרת ועורכת ספרות, בוחנת את שפתן של הדמויות ביצירותיו של קנו, עומדת על הקשר בין לבין המספר ומסבירה כיצד רוקם הסופר דיאלוג בין זרים דווקא דרך היעדר ומרחק. "קנו, באדיקות, מקפיד על שמירת המרחק, מן הקורא וגם מן הדמויות שלו", כותבת צאל. "לא כבן בית, אלא רק כמו שחש שמיציק בחדר מדרגות, יביט קנו בדמויותיו תמיד קצת מן הצד, אף פעם לא ייכנס פנימה עד הסוף, אף פעם לא יידע אותן לפני ולפנים; לעולם הוא לא יהיה 'מספר יודע-כל'; קנו יתקרב אל דמויותיו תמיד כמו מבעד למטפחת". צאל דנה בהיבטים האתיים והפילוסופיים של שמירת המרחק הזאת, מבהירה מושגים כמו היעדר, פואטיקה של חירשות וטביעת נקודות עיוורון, ומנתחת את הרלוונטיות של הפרוזה הקנונית לפוליטיקה הישראלית העכשווית. ספר עיון נוסף על קנו, "יופיים של המנוצחים", יופיע בשנה הבאה (הוצאת עם עובד ומכון הקשרים). בספר, בעריכת חן שטרס וקרן דותן, יאוגדו ביקורות ומחקרים על יצירת קנו, פרי עטם של א"ב יהושע, עמוס עוז, בתיה גור, רונית מטלון, נורית גרץ, נילי מירסקי, דן מירון ואחרים.

אבנר שפירא



המגמה ספרים

יהושע קנו. כמו שכן שמציץ בחדר מדרגות צילומים: מוטי מילרוד, הוצאת מאגנס