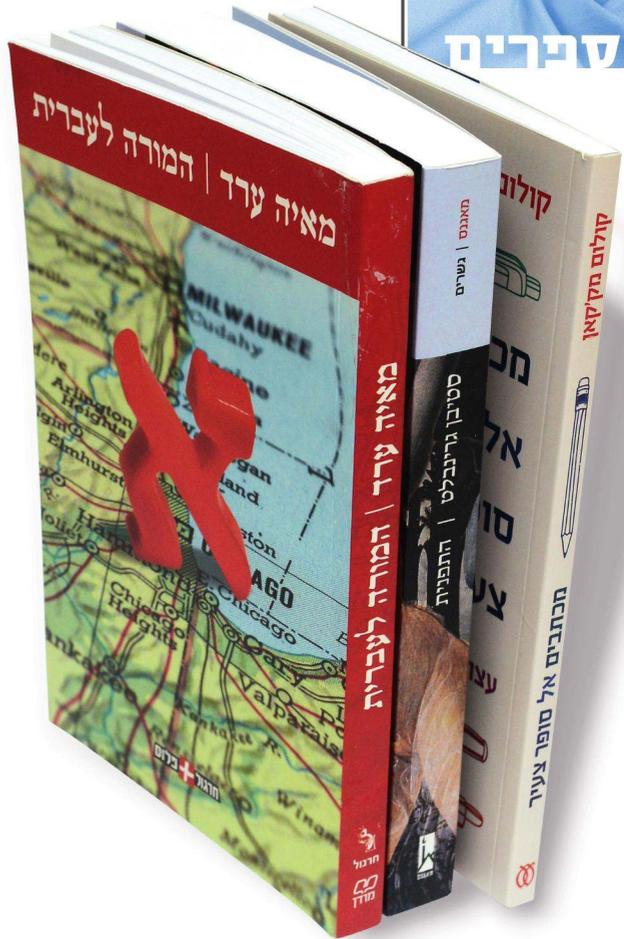




גלית חתן



התפנית - הולדת המודרניות
 סטיבן גרינבלט, הוצאת מאגנס, 374 עמ'

הספר בשנת 1417 יצא ההומניסט וצייר הספרים העתיקים, האיטלקי פוג'י ברצ'וליני, למסע בגרמניה. הוא היה אז בן כ-40, סוג של מובטל אחרי שהאפיפיור ששירת הודח, ומה שהסעיר אותו היה כתבי יד עתיקים שנעלמו מהתודעה. כשמצא במנזר נידח את הפואמה 'על טבע היקום', הביט בה בהתרגשות, ופקד להעתיק אותה.

סטיבן גרינבלט מביא בספרו את מעשה הגילוי וכל מה שקרה אחר כך כסיפור עלילתי, אם כי עמוס במידע ובציטוטים שמונעים ממנו להפוך לפרוזה של ממש. הוא גם מקדיש עמודים רבים לתיאור החיים באימפריה הרומית, במה שנקרא כספר היסטוריה יידידותי להדיוטות. בשורש הפואמה, שכתב לוקרטיוס בשנת 50 לפני הספירה, כשהוא עצמו היה בערך בגילו של ברצ'וליני, עומדים העקרונות להבנה מודרנית של העולם. בין היתר, הוא מבסס את הרעיונות שהעולם מורכב מאטומים ('חלקיקים בלתי נראים') שנעים בריק האינוסופי, אין ליקום מה לפחד מפני זעמם של האלים.

קשה לתאר כיצד היו נראים חיינו לולא פורסמה הפואמה של לוקרטיוס מחדש במאה ה-15

בגילוי אמיק של ממש. חשיפתו לאור השפיעה על כל כך הרבה אנשים יצירתיים שבברבוריהם ובמעשיהם הובילו את העולם למקום שבו הוא נמצא כיום, שקשה לתאר כיצד היו נראים חיינו לולא פורסמה מחדש. **שורה לזכור** "מרגע שתשתחררו מאמונות טפלות, תהיו בני חורין לבקש הנאה" (עמ' 72. לוקרטיוס מאמין שתכלית החיים היא הגברת ההנאה). **שורה תחתונה** החיים מתחילים בגיל 40.

המורה לעברית

מאיה ערד, הוצאות מודן וזרנוול, 164 עמ'
הספר מהרגע הראשון ידעתי שאתחבר לספר הצובט הזה שכתבה מאיה ערד, ומהרגע הראשון נחמץ לי הלב על עידינים שמגיעים לסיומם. עבודה שמתחילה במרץ ומסתיימת במפח נפש, מפגש משפחתי שכנראה לא יחזור על עצמו, וילדות תמימה שנגמרת ופוגשת גיל התבגרות קשוח - כל אלה מרכיבים את שלושת



צילומים: איל יצהרן