

23.69x31.81	1	52	עמוד	המוסף	מעריב	30/03/2018	62952244-4
מאגנט - הוצאת ספרי - 25910							



כל דכפין

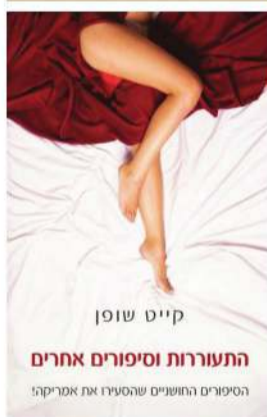
הערב מוצע כאן שולחן ערוך בספרים שהסועדים חופשיים לבחור מהם. ספר שלא יעניין את האחד, אולי ישמח אורח אחר

הרומית. המספר הוא ניקולאוס איש דמשק, יועץ המלך ומחנך ילדיו. אביגור-רותם מעולם לא בחרה בעבודה קלה, והטקסט מעיד על תחקיר מעמיק, כמו גם היצירה מדות לא פשרנית לסגנון ולאוצר מילים בן התקופה. דפיה שופעים תיאורי אירועים ודמויות, ואלה עלולים להקשות מעט על רצף הקריאה. הקורא המתמיד ילמד כי מה שהיה הוא שהווי. ניקולאוס מבקר בחריפות את העם שישב בתקופתו בציון ובתפוצות. העמדות הקייצוניות, שמצאו הד בקרב ההמונים, הביאו לחורבן בית שני. בהכרח נלווה לקריאה ההיסק המדכא: אנו צועדים היום בנתיב הרס זהה.

"התעוררות וסיפורים אחרים", קייט שופן, מאנגלית: ת. י. גליקזם וכן ציון הרמן, אסטרולוג, 239 עמ';

קייט שופן האמריקאית (1851-1904) החלה לכתיב טוב רק אחרי שגידלה שישה ילדים והתאלמנה. ניסיון החיים שצברה במשפחה קריאולית בניו אורלינס חבר לכישרון כתיבה ולעמדה מגובשת כלפי נושאים מרכזיים בחיים, ובמיוחד רגשות נשים במשפחה ובחברה. הנובלה הראשונה שלה, "התעוררות", המובאת בקובץ זה, הייתה לרב-מכר, אך ספגה ביקורת שמרנית קשה. רצונותיה החופשיים של אישה, מיניותה ותעוזתה, הבהילו את החברה הבורגנית המכובדת. "מהר מאוד היא הבינה, באופן אינסטינקטיבי, את דו המשמעות שבחיים: הקיום כלפי חוץ, אשר מסכים עם הקיים, והחיים הפנימיים, שמטילים ספק". התרגום הינו מן הנוסח המקורי, לפני שצנזורים מטעם עצמם יישרו אותו לפי סרגל מוסר צבוע.

רשימה צפופה וחסרה של ספרים נוספים משולחן החג: 1. סדרה חדשה מתוצרת תשע נשמות, PETIT שמה. כונבוננירה מתורגמת, פרי עטם של סופרים שונים, ביניהם מרינה צבטייבה ויה"ג וולס. ספרונים קטנים ומתאבנים. 2. הוצאה מחודשת לשני רומנים מאת היינריך בל, "הכבוד האבוד של קתרין בלום" ו"ביליארד בתשע וחצי". (מגרמנית: חיים איזק ובצ'אל וקסלר, זמורה-ביתן). לקוראים שסדר הפונטיים הישן אינו פגם בדרכם, צפויה חוויה ספרותית שכמותה לא מזדמנת בשגרה. 3. "ז'ורז' פרק, חיים במילים" מאת דייוויד בלוס, מאנגלית: יניב חג'בי, בבל, 967 עמ'. ביוגרפיה מפורטת ורבת עניין, של היוצר הצרפתי פרק (1936-1982, יהודי-פולני במוצאו, שהתייתם בשואה). בלוס האנגלי, מומחה ליצירת האומן הרבגוני, נסע בעולם כדי לחקור את חייו ויצירתו של גיבורו. לכירת דמותו לתוך ספר אחד, עבה ככל שיהיה, נרמית כמשימה לא אפשרית. ♦



"חנויות קינמון, בית-המרפא בסימן שערון-החול", ברוננו שולץ, מפולנית: מירי פז, אחרית דבר: דויד גרוסמן, הספרייה החדשה, 328 עמ';

תרגום חדש, המוקדש "לדויד גרוסמן במלאת ל"ג שנה לכתיבת 'עין ערך: אהבה'". שני קובצי הסיפורת שברורנו שולץ (יליד 1892), צייר וסופר נודע בפולין של זמנו, הספיק לפרסם לפני שנרצח בגטו עיר הולדתו, דרוהוביץ, ב-1942. הספר פורש בנדיבות את תועפות הכישרון שני כרת בשיאו. פתיחה, 1/ אוגוסט: "בחדש יולי היה אבי נוסע למעיינות המרפא ומשאיר אותי עם אמא ואחי הג'דול טרף לימי הקיץ הלכנים מחום והמסמאים".

"מלך זהב ודם", גבריאלה אביגור-רותם, כנרת זמורה-ביתן, 463 עמ';

רומן היסטורי, שעניינו תקופה מכרעת בתולדות היישוב הישראלי-יהודי בכנען. גיבור הספר הוא הורדוס, שהקים את בית המקדש השני בחסות האימפריה

לפני זמן רב הוזמנו לסדר פסח אצל זוג חברים טובים. השנים הרבות מוססו את החברות הטורבה, אף אחד לא אשם. דברים קורים, אי אפשר להימנע ממיני צער. באותו ליל סדר התודעתי למסורת מלהיבה. במקום לקרוא בהגדה של פסח, התבקשו בני המשפחה ואורחיהם להכין קטעי קריאה משלהם. כל אחד מהמסובין קרא בקול מהספר הקרוב ללבו. נשמעו קטעי פרוזה מתוך רומנים, דברי שירה, פסקות מספרי עיון, והיו אף מי שקראו מהגדת פסח. איש לא השתעמם, איש לא ייחל בקוצר רוח לגפילטע פיש. לזכר אותו ליל סדר מרתק, מוגשת רשימה לבחירתכם, ובה ספרים שטרם השלמתי את קריאתם, מהם חדשים פחות וגם יותר. הערב האורחים מוזמנים לפסוח על הדגים-בשר-תפוחי-אדמה-קניידלך ולהתמסר לקריאה בלבד עד הרפרפת, שעליה אין לפסוח לעולם.

"התפנית, הולדת המודרניות", מאת סטיבן גרינבלט, פתח דבר: אריאל הירשפלד, מאנגלית: יפעת בריל, מאגנט, 374 עמ' כולל ביבליוגרפיה ומפתח;

הספר היחיד שלא אצתי כוח אפוק ביחס אליו וכבר אני ממוקדת בזלילתו. כתוב כסיפור מפתה ושופע אני קדושות היסטוריות ותובנות המחבר המתייחס לספר מהפכני, "על טבע היקום" מאת לוקרטיוס הרומי. משטרים דכאניים איבדו את הטקסט יקר הערך למשך מאות שנים, והוא שב ונמצא בידי חוקר הומניסט אוב-ססיבי, פוג'ו ברצ'ולני שמו, בתחילת המאה ה-15. גרינבלט, פרופסור להיסטוריה של הספרות בהרווארד, פותח דלת ענקית למרחבי מידע ומחשבות, ומציע התבוננות היסטורית רעננה בתרבות האנושית, באמצעות כתיבה מעודנת וסוחפת כאחת. זה הספר שיש לקרוא כשקייבעונות אפלים שבים ואוזקים את החברה המערבית. מהקדמת המחבר: "זו לא הייתה תמורה חדה או פתאומית, אבל מיום ליום נעשה אפשרי לחדול מהעייסוק במלאכים ובשדים (...). ולהתמקד בענייני העולם הזה; להבין שבני אנוש עשויים מאותו חומר כמו כל דבר אחר והם חלק מהסדר הטבעי; לערוך ניסויים בלי לפחד שמא אנחנו מציצים לסודותיו הכמוסים של האל; להטיל ספק בבעלי סמכות ולערער על עיקרים מקורבלים; לתת הכשר לחתירה להנאה ולהימנעות מכאב; לדמיין שיש עולמות אחרים מלבד העולם שלנו; (...) לחיות חיים מוסריים בלי להזדקק לשכר ועונש אחרי המוות; להרהר בקור רוח במות הנשמה". גרינבלט מתאר את העיקשות של מי שהתמסרו לחשיפת ספרות העת העתיקה, ובכך בישרו את הרנסאנס התרבותי בכל התחומים שבהם מתבטאת רוח האדם.