



מרטין היידגר, קרל יאספרס, ז'אן-פול סארטר, סימון דה בובואר ואלבר קאמי. ההנחה המשותפת להוגים שהספר עוסק בהם היא שהפילוסופיה אינה מנותקת מהחיים, ועל כן הכותבת אינה מסתפקת בהגות התאורטית שלהם. היא מתארת כיצד הגותם נובעת מקורות חיים ומהנסיונות ההיסטוריות שבהן פעלו, וכך נוצר מבוא קליל, אם כי מעט רכילותי, המצליח להנגיש לקוראים גם סוגיות מורכבות.

לא אמות, כי אחיה ואספר!

שלהי המלחמה והחזרה לחיים
ביומנו של איש רוח מקובנה

ישראל קפלן

מיידוש: ויקי שיפריס

יד ושם, תשע"ט, 301 עמ'

ימים אחדים לאחר השחרור ממחנה הריכוז קאופרינג שליד דכאו ישב ישראל קפלן, מורה משכיל מקובנה, וכתב בתנאים קשים יומן אישי שבו תיעד את הקורות אותו ואת האנשים שפגש במחנות. הכתיבה היא אישית, אך יש בה גם נקודת מבט של מי שמסוגל להרים את ראשו מעל למאבק ההישרדות ולהציג תמונה בהירה יותר. הערותיה של עדה שיין, עורכת הספר, מסייעות גם הן להאיר את הכתיבה האישית. בנוסף לתיאור מאבק



יהודים באירופה במאה ה-19, ועל כן ברורה חשיבותו של חיבור מהמאה ה-19 הסוקר את תולדות היהודים בעבר הקרוב אליו. אלא שחשיבות החיבור הוענקה לו רק בדיעבד על ידי ההיסטוריון אשר ההדיר אותו וכתב מבוא שאורכו כשליש מהספר כולו. כותב הספר לא הדפיסו אלא שלח אותו כמכתב ארוך לרב שמשון רפאל הירש. המחבר נותר בעילום שם מאימת הצנזורה, והמהדיר מסיק כי הכותב הוא יעקב הלוי ליפשיץ, מלומד אוטוידקט אורתודוקסי שניסה לספר את קורותיה של יהדות רוסיה באופן שיתמכו בעמדתו בפולמוס עם אנשי תנועת ההשכלה מחד גיסא ועם מלומדים שהתנגדו לה מאידך גיסא. מומלץ במיוחד למי שאוהב עברית של המאה ה-19.

'תורה שבעל פה' פשוטה כמשמעה

כוחו של קוצו של יו"ד

יעקב זוסמן

מאגנט, תשע"ט, 240 עמ'

המחקר האקדמי מתפרסם ברובו בקובצי מאמרים ובכתבי עת, וכך נעלמים לעתים חידושים חשובים בין דפיו של כתב עת שכותרתו אינה מעידה על תוכן המאמרים הכלולים בו. בין כרכי 'מחקרי תלמוד ג' התחבא מאמר ארוך של פרופ' זוסמן שעסק בטבעה של תורה שבעל פה. בימינו המשנה והתלמודים הם תורות כתובות, ולפיכך עולה השאלה האם המינוח 'תורה שבעל פה' אינו סמלי בעלמא. במהלך מלומד ומפורט, שיוצא כעת לאור כספר בפני עצמו, מראה החוקר הבכיר כיצד ההעברה בעל פה תפסה מקום מרכזי במשך מאות שנים, מאז ימי המשנה ועד תקופת הגאונים.

בית הקפה האקזיסטנציאליסטי

מבוא: שושנה ובהגותו של משה ש...