

ספר

לשקוע במחשבות על קולנוע

יגאל בורשטיין מוכר כבמאי עלילתי ותיעודי ראשוני ללא גבול בהשראת שפינוזה, "מכתבים לפליצה" בהשראת קפקא, אבל הוא בעיקר הוגה הדעות הכי משמעותי שקם לקולנוע בישראל. עשר שנים אחר כך שיצא לאור "מבטי קרבה" שלו, מתפרסם ספר ההגות החדש והמבריק שלו, "מעשי צפייה: על הנראה והלא נראה בסרטים" (הוצאת מאגנס). הפעם בורשטיין מציג נקודת מבט אישית ואוטוביוגרפית על הסרטים שהשפיעו עליו, ובעיקר רון במה שאין בהם. הוא מקדיש למשל פרק לשבחי השעמום של סרטים עכשוויים שלא קורה בהם כלום, סגנון אסתטי שהיה שמור בעבר רק לאוונגרד וכיום נהיה אופנתי בקולנוע האירופי ואף הישראלי.

יאיר רוה

"מעשי צפייה". נקודת מבט אינטימית על סרטים



וח

מצדף את תל ורדיניו", עדת נורדדי נחלת בנימין. על עדה עינב אזגורי, שמחפשים יום ושעות הערב המוצעות: מיני פניו כבוש, עדשים שחורות ושתיים שרק ייר כמו מדלנים, ינה ועוגיות י אלה יימכרו קפה איכותי, אפשר גם לשבת ב-19 שקל ות לפעמים, תר מוקדם.

רעות ברנע

מאיה זהבי, אנטולי סטימצקי, איאף.בי

