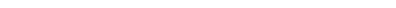


עלה המקאומה כמושג מרכזי, ומציג את יומרתם לתאר את הזהות הלבנונית המודרנית כמעין פניקיה מודרנית. הספר מסיים בסקירה של האמצעים התרבותיים ששימשו את חזבאללה להפצת דרכו בלבנון.



חזבאללה והגמוניית המקאומה

עבד אלקאדר כנאענה

מאגנס, תשפ"א, 280 עמ'

האסלאם הלוחמני נתפס במערב בדרך כלל כנוכחות דתית מקומית בעולם בינלאומי מודרני, אולם סיפור עלייתו של חזבאללה מעיד כי הצלחתו של הארגון הלבנוני תלויה דווקא ביכולתו ליצור זהות מודרנית החוצה גבולות מקומיים, דתיים ועדתיים. זהות זו מתבטאת במושג המקאומה – ההתנגדות. כדי לסבר את האוזן של אנשי האקדמיה המערבית מקביל כנאענה את מושג ההתנגדות הערבי למושגים מקבילים מההגות המרקסיסטית. הוא מראה כיצד הוגים מוסלמים בלבנון יצרו זהות שבמרכזה עמידה של בני מיעוט נגד תרבות הרוב ההגמונית, זהות שהייתה גמישה דיה כדי ליצור הזדהות רחבה שהגיעה בסופו של דבר למעמד הגמוני. הספר עוקב בפירוט אחר הרקע החברתי וההיסטורי שהוביל להקמת הארגון. הוא דן באבותיו האינטלקטואליים של חזבאללה ובפרשנותם הדתית שממנה