

תמר הרציג, סיפורו של מומר: אמנות, פשיעה והתנצרות באיטליה בימי הרנסנס, מאגנס והחברה ההיסטורית הישראלית, ירושלים תשפ"ד, 467 עמ', ביבל', מפתח.

הספר, הרואה אור בסדרה 'בלשון עבר', תורגם מן המקור האנגלי, שיצא לאור בשנת 2019. הוא עוסק בצורף היהודי סלומונה דה סו, שהתנצר בסוף המאה החמש עשרה בצפון איטליה. במסגרת מחקר מיקרו־היסטורי זה נבחנות תופעות היסטוריות שונות, דוגמת יחסי פטרונות, הקהילות היהודיות בצפון איטליה וקשריהן עם חברת הרוב הנוצרית, היחס לחד־מיניות, השפעת המלחמות והמגפות של סוף המאה החמש עשרה וראשית המאה השש עשרה על החברה הצפון איטלקית, ועוד. הספר כולל ארבעה שערים. (א) חייו של סלומונה דה סו

* מדור מספרות המחקר נכתב בידי עודד כהן.

[ציון – רבעון לחקר תולדות ישראל, שנה פט (תשפ"ד)]

עד להתנצרותו; (ב) משמעות התנצרותו של דָּה סָסוֹ לאור האשמתו בקיום יחסים חד־מיניים;
(ג) תוצאות התנצרותו, לגביו ולגבי משפחתו, בחמש עשרה השנים שלאחר התנצרותו;
(ד) קורותיהם של דָּה סָסוֹ ומשפחתו בשנים 1505–1521.