

אמנות ללא דמות

נעה יובל־חכם / מאגנס

הספר דן במגמות אנטי־פיגורטיביות באמנות היהודית בשלהי התקופה הביזנטית ובראשית התקופה המוסלמית, ובוחר את תופעת ההימנעות מתיאורי דמויות ואף השחתתן מזווית היסטורית, דתית ותרבותית.