78613311-0	31/08/2021	ישראל היום! - כותרת	עמוד 24	1	21.43x27
מאגנס - הוצאת ספרי - 25910					

שמאניזם וחקר הספרות |

רחל אלבק־גדרון

(מאגנס)

השמאן מבקש ליצור קשר, גם אם רופף ואסוציאטיבי, אל היקום המקביל של הרוחות. רצונו הוא ליצור עוררות רגשית משמעותית, יוצאת דופן, לצאת מן הקיבעון, הסבל והשגרה שהחיים כופים עלינו מדי יום – ולמצוא מזור. וכשחושבים על הקשר של שמאניזם לספרות – מבינים כי הרצון לחלחל אל הדף, להפוך לאות ולמשפט, הוא אותו מאווה בלתי ממומש להיות חלק מהסיפור.

החוקרת ד"ר רחל אלבק־גדרון, שמתהלכת כבר שנים בתחומי הזן, הבודהיזם ודת השינטו, ואף כתבה ספר עתיר רבדים על ספרות הסוד של יואל הופמן, הגיעה לחיבור זה, לדבריה, לאחר שהתעוררה מ"התרדמה הדוגמטית" שלה. כך היא מנסה ללכוד מבעד לטקסטים רבים (מן הספרות העברית ומספרות העולם) את "תפיסת האמנות כבעלת כוחות מרפאים", ולמעשה, להפוך את הכותב לשמאן, שכמותו "מעמיד את גופו, את שלמותו הנפשית ואת מרחב הדימויים הפנימיים שלו לרשות הקהילה, כסוג של עשייה אמנותית טוטאלית ומטפלת".

זהו ספר מחקר מאתגר, שדורש קשב שכלי ונפשי לא מועט. אך מי שיפסע עם אלבק־גדרון אל מעבר לגבול של השפה והקריאה, יגלה דרך פרוצה ואינסופית לחווייה הספרות. זו דרך שונה מן העקרות והקיפאון שתוקפים אותנו – לעיתים קרובות מדי בעידן הנוכחי – ככל שאנחנו פוגשים ביצירת האמנות.

עמר לחמנוביץ