

תוכן העניינים

ז		פתח דבר
1	קרמואל לובקוביץ ו'האתאיזם של הרבנים'	יוסף שורץ
23	תכלית חיבור ה'סומה נגד הגויים' לתומס אקווינס ותכלית תרגומה לעברית	מרסל דיבואה ואביטל וולמן
33		על החיבור והתרגום

על האתאיזם של הרבנים יוהנס קרמואל לובקוביץ

35		הקדמה
40	האם הלא מאמינים, רובם ככולם, אתאיסטים?	מאמר ראשון
44	האם הרבנים אתאיסטים?	מאמר שני
49	על אודות התאולוגיה הנעלה	מאמר שלישי
50	שמדעי הטבע משרתים את התאולוגיה	מאמר רביעי
51	על התאולוגיה העליונה של היהודים	מאמר חמישי
65	המורים היהודים של התאולוגיה העילאית מניחים ומוכיחים שהספירות מובחנות באופן ממשי מן האל (איך־סוף)	מאמר שישי
72	שהתאולוגיה העליונה של היהודים מכילה עניינים דמיוניים ומופרכים	מאמר שביעי
77	שהתאולוגיה הנעלה של היהודים משחיתה הן את המטפיזיקה הן את יתר המדעים הסכולסטיים	מאמר שמיני
80	או שהתאולוגיה העליונה הזו כולה כפירה של טעות או שהתאולוגיה הנוצרית משוללת אלוה	מאמר תשיעי

94	על הדת ועל הפולחן	מאמר עשירי
103	על תיווך הקדושים	מאמר אחד עשר
107	שאינ מפלט ליהודים	מאמר שנים עשר
116	על הדרך שבה ניתן להעביר את היהודים על דתם	מאמר שלושה עשר
135		מקורות
143		מפתח השמות והמקומות
148		מפתח העניינים

פתח דבר

ספר זה הוא פרי עבודה משותפת של קריאת טקסט ופיענוחו. מדובר בטקסט שכמעט לא זכה להתייחסות במחקר המודרני. אנו מאמינים שלמרות פער הזמן והתרבות ימצא בו הקורא העברי רעיונות שיש בהם עניין לאדם בן זמננו. זאת מכיוון שמעבר למאבקים בין פלגי האמונה הנוצרית ולמאמצי המיסיון של העת החדשה המוקדמת, המחבר נוגע גם בבעיות שהוסיפו להעסיק את המחשבה המערבית, הנוצרית והיהודית כאחת, עד לדורות האחרונים. בעיה מרכזית היא המתח שבין אחדותו המופשטת ואין-סופיותו של האל לבין היותו בורא ושופע חסד, נושא לאהבה, אמונה ותפילה. המבואות שנוספו לחיבור נועדו להאיר היבטים היסטוריים ואידאיים של בעיות אמונה מרכזיות אלה כפי שהן משתקפות בחיבורו של קרמואל.

ברצוננו להקדיש ספר זה למורה וידיד יקר שהלך לעולמו, פרופ' ישעיהו ליבוביץ. הוא היה הראשון שעייץ, לפני שנים רבות, בעותק של החיבור שתרגומו מוגש כאן היום לראשונה לקורא העברי ועמד על העניין הרב שיש בו להבנת מעמד הקבלה בעולם היהודי של המאה השבע עשרה.

מעבר לכך יבואו על הברכה כל אלו שסייעו במלאכה המורכבת של הבאת הכרך לדפוס, ובראשם מר דן בנוביץ, מנהל הוצאת מאגנס, והגברת טלי אמיר, שהפליאה עשות במלאכת העריכה.