

## אינה אולט

### תוכן העניינים

א קורצע הקדמה פון מחבר . . . . .	[ט]
הקדמה קצרה של המחבר . . . . .	[יא]
די מקורים / המקורות . . . . .	[יג]
<b>רשימה פון טעםם / רשימת הנושאים</b>	
1. אורחים [אָרְכִּים] אויף שבת [טָבֵבֶעַ] / אורחים לטבת . . . . .	1
2. אינגליליבעכץן, זאבאבעגעס / אמוניות תפולות . . . . .	2
3. אכסניות [אַקְסָנִיעַס] אוין רעטהראגען / אכסניות ובתי אומל . . . . .	3
4. אפיקורסים [אֲפִיקָוֶרְסִים] / אפיקורסים . . . . .	4
5. ארעמעיליט / עניים, אבויונים . . . . .	5
6. בעטלערס, קבצנים [קָאַבְצָנִים] / מקבצי נדבות, קבצנים . . . . .	6
7. בעל-עלות [בָּאַלְעָגָלֶעַס] / עגליות . . . . .	7
8. גאנט / אלוהים . . . . .	8
9. גברים [גּוֹיִרִים]; ריליקייט / גברים, עוזר . . . . .	9
10. גנובים [גָּנוֹבוֹים] / גנבים . . . . .	10
11. געוננט; קראנק / בריאות, חוליה . . . . .	11
12. דאקשוריים / רופאים . . . . .	12
13. וויבער / נשים . . . . .	13
14. ווערטערשפֿל / משחקי מילם . . . . .	14
15. זעלבסטקריטיך / בקרות עצמית . . . . .	15
16. זקנימ [זָקִינִים] אוין זקנות [זָקִינִיעַס] / זקנים וזקנות . . . . .	16
17. חורבן [כּוֹרְבָּן]-אָרְן / שנות החורבן . . . . .	17
18. חזנים [כָּאוֹאָנִים] / חזנים . . . . .	18
19. חסידים [כְּסִידִים] אוין מתנגדים [מִינְסְגָדִים] / חסידים ומתנגדים . . . . .	19
20. חתונה [כָּאַסְעָנוּ] / חתונה . . . . .	102
21. טויט, פטירה [פְּטִירָע] / מות, פטירה . . . . .	107
22. יידן או גאים [גָּאָסִים] / יהודים וגאים . . . . .	111

23.	זין צוינן זיך / יהודים בינם לבין עצם . . . . .
120	
24.	ישובניקהעס [?שוווניקעס], דאָרֶפְּסִידָן / ייְשׁוֹבְנִיקִים, יהודים כפריים . . . . .
134	
25.	לַגְנָעָרֶת; אֲפְנָאָרָעֶת / שְׂקָרְנִים; רְמָאִים . . . . .
140	
26.	לִיטְוֹאָקָעֶס / לִיטְוֹאָקִים . . . . .
149	
27.	לַעֲבָנָס-שְׁטִיגְגָּעֶר / אוֹרָחָ חַיִּים . . . . .
151	
28.	לְצִים [לְיִצְים], וּוַיְצַלָּעֶת / לְצִים, בְּדָתִים . . . . .
162	
29.	טָאן אָוָן וּוַיְיכָב / בָּעֵל וּאִישָּׁה . . . . .
177	
30.	טִיְדָלָעַךְ אָוָן כְּלוֹת [קָאָלָעֶס] / בְּחוֹרוֹת וּכְלוֹת . . . . .
188	
31.	טַלְמָדִים [טַעַלְמָדִים] / מַלְמָדִים . . . . .
193	
32.	טַשְׁוָגָעִים [טַעַשְׁוָגָעִים] / מַשְׁוָגָעִים . . . . .
197	
33.	טַשְׁוָמָדִים [טַעַשְׁוָמָדִים] / מַשְׁוָמָדִים . . . . .
200	
34.	נַאֲרָאְנִים / כְּסִילִים . . . . .
205	
35.	סַוחְרִים [סַאֲכָרִים] אָוָן מִיסְחָר [מִיסְכָּעָר] / סַוחְרִים וּמִסְחָר . . . . .
213	
36.	עַלְטָעָרָן אָוָן קִינְדָּעָר / הַרְוִים וּלְדִים . . . . .
222	
37.	עַמְּדָהָאָרְצִים [אַמְּעוֹלָאָצִים] / עַמְּדָהָאָרְצּוֹת . . . . .
229	
38.	עַר אָוָן וַיְיִבְשָׁאָט / הוּא וּהֵיאָ אהָבָה . . . . .
235	
39.	פִּילְפּוֹל [פִּילְפּוֹל] / פִּלְפּוֹל (הַתְּנִזְחֹות תֹּוךְ הַקְּפָדָה עַל דִּקְיוֹת) . . . . .
241	
40.	פְּרָנָסָות [פְּאָרְנוֹנָסָעָם] / פְּרָנָסָות . . . . .
248	
41.	פְּעַמְעַרְדִּיקָע וּוַיְצָן / בְּדִיחָות מְפֻלְפּוֹלָות . . . . .
259	
42.	צַדְקָה [צַדְקָעָ] / צַדְקָה . . . . .
269	
43.	צְרוֹת [צְאָרָעָס] / לִיזְיָן / צְרוֹת; יִסְוָרִים . . . . .
274	
44.	קָאָרְגְּטָאָט, קָמְצָנוֹת [קָאָמְצָאָגָעָס] / קָמְצָנוֹת, כְּלוֹת . . . . .
278	
45.	רַעֲטָעָנִיטָן: שָׁאלָות [שְׁיִלְעָס] אָוָן תְּשׁוּבוֹת [טְשְׁוּועָס] /
	חִזְוִית: שָׁאלָות וְתְשׁוּבוֹת . . . . .
282	
46.	שְׁדָכָנִים [שְׁאָדְכָאָנִים] אָוָן שְׁדָכִים / שְׁדָכָנִים וְשְׁדָכִים . . . . .
293	
47.	שְׁוּעָר אָוָן שְׁוַיְיגָעָר / חַוּתָן וְחוּתָנת . . . . .
302	
48.	שְׁלִיטָול [שְׁלִיטָאָול], שְׁלָוְמִיאָל [שְׁלִיטָמִילָעָל] / שְׁלִיטָול, שְׁלָוְמִיאָל . . . . .
307	
49.	שְׁפִּיצָן, עַסְנוֹאָרג / מְזֹן, דְּבַרְיָמָאָל . . . . .
311	
50.	שְׁרָעָק, פְּחָדָנוֹת [פְּאָכְדָאָנָעָס] / פְּחָד, פְּחָדָנוֹת . . . . .
316	
51.	תְּלִיהָ [טְלִיעָ]־הַזְּמָאָר / הַמּוֹר שְׁחוֹר . . . . .
319	
	צחָק גָּנוֹ: דָמוֹתוֹ שֶׁל רַוְשָׁיְלָד וּסְבִּיבָיו בְּהַמּוֹר הַיְהּוּדִי . . . . .
323	
[9]	Несколько слов от автора
[7]	A Brief Introduction by the Author
[5]	List of the sections / Список тем

## א קורצע הקדמה פון מחבר

מייט א צוויי לאָר צורייק האָט מיד מײַן גוטער פֿריינד אלֵהו האָנגאָג, אַ געטרײַיעַד  
לייבַּהֲבָּעַר פָּון דער יִדְּיִשְׁעָר שְׁפָּרָאָךְ, פֶּאָרְגָּעְלִיגִּיט אַנְשְׁרִיבִּין אַ וּוּרְקַּעְדָּם דַּעַם  
הַומָּאָר אַינְגָּם יִדְּיִשְׁן פֶּאָלְקָלָאָר. עַטְלָעְכָּע וּוֹאָכָּן שְׁפָּעְטָעָר, נַאֲךְ מִשְׁבָּזִין זַיְן,

הַאָּב אַיךְ מִיט אַ גַּעֲוִיסָּן חַשְׁשָׁן אַנְגַּעַנוּמָּעָן האָנגָּס פֶּאָרְשָׁלָּאָגָּ...

איַצְּטַהְּלָט אִיר פֶּאָר זַיְן דָּאָס וּוּרְקַּע אַין וּוּלְכָן סַאיְזַה צְוֹאַטְמָעְגַּעַנוּמָּעָן אַ  
קָּאַלְעַקְבִּיעַ פָּון יִדְּיִשְׁן פֶּאָלְקָהוֹתָאָר: שְׁאַרְפּוֹזִינִיקָּעַ וּוּצְנָן, סַאַטְרִישָׁע שְׁפָּרִיכָּיַ  
וּוּרְטָעָר אַון הַומָּאָרִיסְטִישָׁע פֶּאָלְקָסְקָלָלוֹת, וּוּלְכָע וּוּנְגָּעָן גַּעַשְׁאָפָּן גַּעַוְאָרָן אַין דַּי  
הַונְּדָעָרְטָעָר שְׁטַעַטְלָעָךְ אַון שְׁטַעַטְעָר פָּון מִזְוְרָחָה אַיְדָרְאָפָּעַ בֵּין דַּעַר צְוַיְּתָעָר וּוּלְטָ  
טַלְחָמָה.

אַין דַּי לְעַצְּטָע אַרְצַעְנְדִילִיקָעָר אַיזְעַטְנִיק אַ וּזְאַקְסְּנְדִּיקָעָר אַינְטָעַרְעָס צַו יִדְּיִשְׁ  
אַין יִשְׂרָאֵל אַון אַנְדָּרָע לְעַנְדָּרָע, אַ בְּעַנְקְשָׁאָטָע, אַ נְּאַסְטָאַלְגִּיעַ נַאֲךְ דַּעַר שְׁפָּרָאָךְ  
פָּון טַאַטְעָמָּה אַון מַאְמָעָסְדִּים, פָּון וַיְדָעָסְ אַון בָּאַכְעָסְדִּים. דָּאָס בּוֹךְ אַנְטְּפָלְעָקָט  
פֶּאָר דַּי לִיבַּהֲבָּעָרָס פָּון יִדְּיִשְׁ דַּי אַוְזָרָות פָּון יִדְּיִשְׁוֹן הַומָּאָר.

אַין דַּעַר אַטְמָוְגָּא אַיזְעַטְנִיקָּעַ נִיטְפָּאַרְצִיְּכָנָט דַּעַר אַפְּשָׁתָאָם פָּון יַעַדְן וּוֹיַּזְּ, וּוּבַיל "אַן  
אַגְּעַקְדָּאָט אַון אַקָּאָז דָּאָבָן קִיְּזַן בָּעַלְהָבִית נִיטְּ, וּוּרְעָר עַס כָּאָפָּט זַיְן – יַעַנְעָטָס וּוּנְגָּעָן  
זַיְן" (סְטוּשָׁקָאָוּ, ז' 571. זַעַן "דַּי מְקוּרִים").

כְּדַי אַוִּיסְצּוּקְלִיבִּין דַּי בְּעַרְקַּע פִּיר הַונְּדָעָרְטָעָר וּוּצְנָן, שְׁפָּרִיכָּוועָרטָעָר אַון פֶּאָלְקָסְ  
קָלָלוֹת, וּוֹאָס גַּעֲפִינְגָּע זַיְן אַין בּוֹהָ, הַאָט דַּעַר מַחְבָּרָ פָּון טַאָגָּע צַו טַאָגָּ  
גַּעַנְיִשְׁטָעָרָט אַין צָעַנְדְּלִיקָעָר אַטְלְבִּיכָּעָר, וּוּצְנְבִּיכָּעָר, לְעַקְסִיקָּאָגָּעָן אַ"א.  
דַּי וּוּכְטִיקָּסְטָעָ פָּון דַּי אַ בִּיכָּעָר זַיְנְגָּע אַוִּיסְגָּעַרְעָכָנָט אַין דַּעַר רְשִׁימָה פָּון דַּי  
מְקוּרִים.

אַין אַ וּוּלְטָ פָּון אַרְעַמְקִיְּט, פֶּאָגְּרָאַמָּעָן, רְדִיְּפָוָת אַון גּוֹזְרוֹת הַאָבָן דַּי יִדְּיִשְׁ  
מְאָסָן אַין מִזְוְרָחָה אַיְדָרְאָפָּעַ גַּעַזְבָּט אַן אַנְהָאָלָט, אַ שְׁוֹזָן; דַּי שְׁוֹזָן זַיְן גַּעַפְוָנוּנָן  
אַין הַומָּאָר, וּוֹאָס אַיזְעַטְנִיקָּעַ פֶּאָר דַּי יַהְנָּן וּוֹי אַ בָּאַלְזָאָם צַו זַיְעָרָע יְסוּרִים אַין  
לִיְּזָה.



"ווען לאכט א זיד" אין סייטעמאטייזידט לוייט טעם אין 51 קאפאיטלען. די אלפֿאַבְּעַטְיִשׁ רְשִׁימָה פֵּן דִּי טֻמְעָס גַּעֲפִינְט זיך אויך די זיטען [ז] אין [ח] אין בז. יעדער טעמָע אַנְטְּפֶלְעָקֶט אַ גַּעוֹווַסְן אַסְפְּקָט, אַ גַּעוֹווַסְן שְׁטָרְיךָ פֵּן דָּעַם יִדְישָׁן לְעֵבֶן אֵין שְׁטַעְטְּלָעַךְ אָנוֹ שְׁטַעַט פֵּן מִזְרָחָ-איַרְאָפָע. מִרְּ הָאָפָן, אָנוֹ "ווען לאכט א זיד" וועט פְּאַרְשְׁטָאָפָן אַ פְּאַרְגְּעַנְגִּין דִּי לִיעַנְעָרָס אָנוֹ וועט פְּאַרְשְׁטָאָרָקָן וַיִּעַד אִינְטָעָרָעָס אָנוֹ סִימְפָּאָטִיעָ צוֹ יִדְישָׁן אָנוֹ יִדְישָׁן פְּאַלְקָלָאָר."

\* \* \*

"ווען לאכט א זיד" – וַיְיָ אַזְּקִים טַבְּנָעַ פְּרִיעָרְדִּיקָע נִין יִדְישָׁע בִּיכְעָר – וְוּרְטָ פּוּבְּלִיקְרָט אַ דָּאנְקָא לְהָאָנִיגָּן, דָּעַם גַּעוֹווּעָנָעָם וּוְצַעְפְּרָעָזְדָעָנָט פֵּן הַעֲבָרָעָשָׂן אַונְיוּוּרְסִיטְעָט אֵין יְרוּשָׁלָם אָנוֹ אַיצְּשָׁת אַ מִּיטָּלָד פֵּן דָּעַם נָאָמְנִים-דָּראָט (חַבְרָה הַנָּאָמְנִים) פֵּן הַעֲבָרָעָשָׂן אַונְיוּרְסִיטְעָט. אֵן זִין פְּינָאָנְצִיעָלָעָר הַילָּפָה וּוְאָלָטָן דִּי אָ וּוּרְטָעְרְבִּיכְעָר פְּשָׁוֹט נִיטָּדְעָשָׂוּן. דָּרְפָּאָר אָזְקִים הָאָנִיגָּן אֵין מִיְּנוֹעַ אָוִינָן אַ מְחַבְרָה אַ שְׁוֹתָה.

אַלְהָיוּ הָאָנִיגָּה אָט פְּינָאָנְסִירָט דִּי בִּיכְעָר פֵּן זִין מַשְׁפָּחָה-פְּאָנָד אָנוֹ שְׁפַעְטָעָר מִיטָּדָעָר הַילָּפָה פֵּן זִין נָעָרְפִּינְד אָזְקִיסְטָאָלִיעָ.

עַם קוֹמֶט אַ גּוֹרִינְסִן, האָרְצִיקָן דָּאנְקָטִין פְּרִיאַנְד יְשָׁרָאֵל רְוָדְנִיצְקִי, דָעַם בְּרִ-סְטָמָכָא אֵין יִדְישָׁ, אַ שְׁרִיבָעָר, וּשְׁוֹרְגָּאָלִיסְט אָנוֹ רְעָדָקָטָאָר. שָׁוֹן אָרָן לְאָנָג הַעֲלָפָט מִידָּיָה יְשָׁרָאֵל רְוָדְנִיצְקִי פְּאַרְבָּעָסָעָר אָנוֹ בָּאָרְבִּיכְעָרָן מִין יִדְישָׁ...

אַ שְׁיִינָעָם דָּאנְקָטִין דָעַם טַלְאָנְטָפְּלָן אַילְוָסְטָאָטָאָר נְקוֹדָא זִינְגָר פָּאָר דָעָר אַטְרָאָקְטִיוּעָר הַילָּעָ אַונְ חַנְעָוְרְדִּיקָע אַילְוָסְטָאָקְצִיעָס.

אַ יִשְׁרָאָבוֹה דִּי אַיְבָּרוּעָצְעָרָס – אַוְיךָ עַגְּנָלִישָׁ יְצָחָק דִּינְגָר אָנוֹ אַוְיךָ רְוִיסְיָה דָעַר וּוּלְלוּל טְשָׁעָרְנִין – פָּאָר זִיְּעָרְטָאָרָעָר אַרְבָּעָט.

אַ יִשְׁרָאָבוֹה דִּי מִיטְאָרְבָּעָטָעָרָס פֵּן דָעַר טִיפְּאָגְרָאָפָע "צְוּרָאָות" אָנוֹ יְרוּשָׁלָם פָּאָר זִיְּעָרָטָאָרָעָר טְרִירָה אָנוֹ פָּאָר דָעַם שְׁיִינָעָם רְעוּזָלְטָאָט פֵּן זִיְּעָרָטָאָר.

**דִּי יוֹסֵף גּוֹרִין**

## הקדמה קצרה של המחבר

לפני כשנתים הצעיר לי אליהו הוניג, אהוב יידיש הטסור, לפרסם ספר על החומר בפולקלור של היידיש. שכובעים שקלתי בדעת, לבסוף החלמתי, אטמן בחשש מה, קיבל את הצעתו של אליהו הוניג... כעת מונה לפניכם הספר המכנס חומר מהפולקלור היהודי העטמי: בדיות, מותגים וקללות עטמיות שונות שנוצרו במאות הערים והעיירות של מזרח אירופה עד מלחמת העולם השנייה.

בעשרות השנים האחרונות ניכר בישראל ובארצות אחרות עניין גובר והולך ביידיש ובתרבותה, נוטalgיה לשפת האבות והאימהות, געגוע לבית סבא וסבתא. ספר זה חושף בפניו אהובי יידיש פנינים מאוצרות החומר היהודי.

באסופה זאת לא צוין המקור של כל בדיחה ואמרה, משום של"בדיחה ולחתול אין בעל בית; מי שצד אותם – שלו הם" (סטוצ'קוב, ז' (571); ראה "המקורות", עמוד [יג]).

כדי לבחור את הבדיות והפתגמים – כארבע מאות במספר – שכונסו בספר חישט המחבר, يوم אחר יום, בעשרות אוספים, ספרי בדיות, לקסיקונים ועוד. מבחר של מקורות אלה טובא באסופה בע' [יג]–[יד].

בועלם של עוני, פוגרום, רדיות וגירוש חיפשו המתוני בית ישראל בمزורה אירופת הגנת, מתחו להיאו בון, את ההגנת, את המזוזה לסבלם הם מצאו בחומרו. "זוען לאקט אַיד" מוחלך על פי נושאיהם לחטאים ואחד פרקים. את רשימת הנושאים, בסדר אלפabetית, ניתן למצוא בספר עט' [ז]–[ח]. כל נושא מובליט פן מסויים, היבט מסוים של חי היהודים בעיירות והערים של מזרח אירופה. אנו מקוימים בספר זה ינג את הקוראים ויגביר את העניין שלהם בלשון יידיש ובפולקלור היהודי.

\* \* \*

אסופה זו – כתובה כתשעת המילונים הקודמים שלי – מתפרשת הוודות למאר אליהו הוניג, סגן הנשיא לשעבר של האוניברסיטה העברית בירושלים וכעת חבר בחבר

הנאמנים של האוניברסיטה, לא עיידתו ועוזתו הכספית ספרים אלו לא היו רואים אוור. لكن אליו הוניג הוא בעיניו מחבר-שותף. הוא מימן את ספרי מהקרן המשפחתיות שלו, ומאותר יותר – בעורת יידיש בဩטראלי.

תודה מקרוב לב נתונה לישראל רודניצקי, בריסטמא בײַדיש, סופר, עיתונאי ועורך. זה שנים רבות שישRAL רודניצקי מסיע בידי לשכלי ולהעשיר את היידיש של...  
...תודה רבה למטייר והציג המוכשר נקודא זינגר על העטיפה מושחתה העין ואירויו החינניים.

"ישראל למתרגמים – לאנגלית יצחק דינור ולروسית ד"ר וועלול צ'רנין – על בעבודתם היסודית והתקזועית.  
ישראל לעובדי בית הדפוס "צורי-אות" בירושלים על תרחתם ועתלם שהביאו תוצאות נאות מאוד.

**ד"ר יוסף גורי**

## 46. שְׁדָכָנִים [שְׁאַדְכָּאַנִּים] אֲוֹן שְׂיֻדּוֹכִים

- א** שְׁדָכָן (שְׁאַדְכָּן) קָומֶט צָו אֶן אַרִיסְטוֹקָרָאַטִּישָׁן יִידָּן רַעֲדָן אֵשִׁידּוֹךְ (שְׁלִידָעָךְ) פָּאָר זִין בְּתֻולָּה (פְּסָלָעָן). דָּעָר “אַרִיסְטוֹקָרָאַט” וּוּעָרֶט מְלָאִי רְצִיחָה (מְאַלְעִירָעַצְבָּעָן):
- אָזָא חַוְעָפָה (כּוֹעָפָעָן)! – שְׁרִיטָט עַד אוַיְפָן שְׁדָכָן – מִינְן טַאַכְטָעָר הַיִּיסְטָט נִוְתָּר בְּתֻולָּה, זַי הַיִּיסְטָט “מְאַדְמוֹאָזָעָל”.
  - זִוְּשָׁט זְשָׁע מִיר טְוִיזָּנוּט מְאָל מוֹחָל (נוֹיְכָל) – עַנְטָפָעָרֶט דָּעָר שְׁדָכָן – אַיְרָהָאָב נִוְתָּג גְּעוּווֹסָט אָז אַיְוָעָר מְאַדְמוֹאָזָעָל אַיְזָנִיָּן קִיְּין בְּתֻולָּה.

### שְׁדָכָנִים וּשְׂיֻדּוֹכִים

- שְׁדָכָן בא אל יְהוּדִי אַרִיסְטוֹקָרָאַט לְדָבָר עַל שִׁידּוֹךְ לְבָתוֹה הַבְּתֻולָּה הַאַרִיסְטוֹקָרָאַט הַתְּבִלָּא חַמוֹתִירָצָה:
- חַזְפָּה שְׁבָזָאתָה! – חַזְאָ צָוָחָ על הַשְּׁדָכָן – בָּתִּילָא נִקְרָאתָ בְּתֻולָּה; הַיָּא נִקְרָאתָ “מְדָמוֹאָזָל”.
  - יַסְלָחָ לֵי כְּבָדָד אַלְפָ פְּעָמִים – נִשְׁיבָה הַשְּׁדָכָן – לֹא יָדָעָתִי שְׁהַמְּדוֹנוֹאָזָל שְׁלָן אִינְהָ בְּתֻולָּה.

### Matchmakers and Arranged Marriages

A matchmaker approaches an aristocratic Jew to propose a match for his “Besule” (little virgin). The aristocrat becomes murderously angry.

“You’ve got a nerve,” he screams at the matchmaker. “My daughter is not called Besule (Virgin), she is called “Mademoiselle.”

“Please accept a thousand apologies,” the matchmaker replies. “I did not realise that your mademoiselle is not a virgin.”

### Сваты и сватовство

Сват приходит к аристократичному еврею поговорить о партии для его дочери. «Аристократ» приходит в ярость:

- Какая наглость! — кричит он на свата, потому что тот назвал его дочь «псуле»\*, — Мою дочь надо называть не «псуле», а «мадмуазель».
- Тысячу раз простите, — отвечает ему сват, — я не знал, что ваша мадмуазель не девственница.

\* Непереводимая игра слов: «бсуле» — «девственница», но в разговорном языке это слово звучит как «псуле» — «негодная».

**דָעַר שְׁדָבֵן [שָׁאַדְכָּן] צוֹם חַתְּנָן [כָּאַסְּן]:**  
 — נָנוֹ, וַיְיִגְעַלְתִּי דִיר דָאַס פִּישְׁעַלְעַ, וַיְאַס אַיךְ חַאְבְּ דִיר  
**אוֹיְסְגַעַשְׁדְּבָנֶט [אוֹיְסְגַעַשְׁאַדְכָּנוֹט]:**  
 — אֲ פִישְׁעַלְעַ זַאֲגַסְטוֹן — עַנְטְּפָעַרְטַּ דָעַר חַתְּנָן — זַי אַיְזְ דָאַר אֲ  
**גַעְפּוֹלְטַע פִּישְׁ.**

**שְׁדָמָן לְחַתְּנָן:**  
 — אַיךְ מַוְצֵאת חַן בַּעֲנֵין הַדִּינָה שְׁשִׂוְכָתִי לְךָ?  
 — דְגִיגָה אַתָּה אָמָרָ? — שְׁוֹנָה חַתְּנָן — זַוְהִי הַרִּי דָגְ מַמוֹלָא.

The matchmaker says to the prospective groom:

- “Well, what is your opinion of that little fish that I have shown you?”  
 “A little fish, you say?” the young man replies. “She looks to me more like a gefilte fish – a quite overstuffed fish.”

Сват говорит жениху:

- Ну, как тебе нравится эта рыбка, которую я тебе сосватал?  
 – Рыбка, говоришь? – отвечает ему жених, – да ведь она просто фаршированная рыба.

**אַיְן שְׁטַעַטְל אַרְיַין הָאָט זַיְר צְוַרְיקְגַעַקְעַרְטַּ פָּוּן אוֹיְסְלָאַנְדַּ רַעַם גַּבְּיָרִס**  
 [говирис] זַוְנְדָל מִיטַּ אֲ דִאַקְטָעַרְ-דִּיְפְּלָאַם. הָאַבָּן זַיְר אֲ לְאֹז גַעְטָאָן צוֹם  
**גַּבְּיָר שְׁדָבְנִים [שָׁאַדְכָּנִים]. אֲבָעַר דָעַר זַוְן הָאָט נִיט גַעְוָאַלְטַּ פָּוּן רַעַם**  
**הָעָרָן. דָעַר פָּאַטְעַר הָאָט קְוִים גַעְפּוֹלְטַּ בַּיְמַ זַוְנְדָל, עַר זַאְל אַנְקָוּקְוּן**

ный штрих еврейской жизни в местечках и городах Восточной Европы.

Мы надеемся, что «Когда евреи смеются» доставит удовольствие читателям и усилит их интерес и симпатию к идишу и к еврейскому фольклору.

★ ★ ★

Эта книга, как и все мои предыдущие словари идиша, публикуется благодаря Элияу Хонигу, бывшему вице-президенту Еврейского университета в Иерусалиме, а ныне – члену совета попечителей университета. Без его финансовой поддержки эти книги просто не существовали бы. Поэтому я считаю Элияу Хонига моим соавтором. Он финансировал мои книги сначала из своего семейного фонда, а потом – при помощи своих друзей в Австралии.

Большой и искренней благодарности заслуживает мой друг Израиль Рудницкий, авторитет во всем, что касается идиша, писатель, журналист и редактор. Уже многие годы Израиль Рудницкий помогает мне обогащать мой идиш...

Большое спасибо талантливому художнику и иллюстратору Некоде Зингеру за удачные иллюстрации и обложку.

Благодарю переводчиков на английский и русский язык за их основательную, профессиональную работу.

Выражаю признательность работникам иерусалимской типографии «Цур-от» за их кропотливый труд, который принес отличные результаты.

Д-Р ИОСИФ ГУРИ

## НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОТ АВТОРА

Элияу Хониг, любитель идиша, предложил мне написать книгу о юморе в еврейском фольклоре. Поразмыслив некоторое время, я с некоторым опасением принял предложение Э. Хонига...

Теперь вы держите в руках книгу «Евреи смеются», в которой собран материал по еврейскому народному юмору: остроумные шутки, пословицы и местечковые проклятия, бытовавшие в сотнях городов и местечек Восточной Европы до Второй мировой войны.

В последние десятилетия в Израиле и в других странах заметно возрос интерес к идишу, ностальгия по забытому языку «штетла». Данное собрание шуток раскрывает для любителей идиша сокровищницу еврейского юмора.

В книге не указано происхождение каждой шутки, потому что «у анекдота и у кошки нет хозяина; кто их схватил, тому они и принадлежат» (Стучков, с. 571, см. «Библиографию»).

Чтобы отобрать около четырех сотен шуток, пословиц и злых пожеланий, которые включены в эту книгу, я тщательно просматривал десятки сборников, лексиконов и т.п. Важнейшие из этих источников перечислены в «Библиографии».

В условиях бедности, погромов, преследований и дискриминации еврейские массы Восточной Европы искали опору, защиту. И они находили их в юморе, от которого становилось спокойнее на душе.

Книга тематически разделена на 51 главу. Каждая глава раскрывает определенный аспект, подчеркивает определен-

We hope that *When a Jew Laughs* will give its readers much pleasure and strengthen their interest in Yiddish language and folklore.

★ ★ ★

This volume – like my nine previous Yiddish lexicons – is being published thanks to the support of Mr. Eliyahu Honig, formerly vice-president of the Hebrew University of Jerusalem and now a member of its Board of Governors. These lexicons could not have appeared without his financial help. Therefore, in my opinion, Eliyahu Honig can be considered as a co-author of these volumes.

Mr. Honig financed the publication of these volumes via a family fund and, later on, through the help of his friends in Australia.

I would like to express my heartfelt thanks to my friend Israel Rudnitzky, author, journalist and editor, and an authority on Yiddish, who for many years now has aided me to improve and enrich my Yiddish...

I am very grateful to the talented illustrator Nikoda Singer for providing this volume with such an attractive cover and appealing illustrations.

I extend my thanks to those who faithfully translated the text into English and Russian for their skill and the thoroughness of their craftsmanship.

I am most grateful to the employees of the Zur-Ott Typographical Company of Jerusalem for their faithful and meticulous efforts in printing this volume and for the fine results of their work.

Jerusalem, March 2016

Dr. Yosef Guri

## A Brief Introduction by the Author

Some two years ago Mr. Eliyahu Honig, a devoted lover of the Yiddish language, suggested to me that I compile a volume about humour in Yiddish folklore. After a few weeks of deliberation I decided, albeit with some trepidation, to accept Mr. Honig's proposal.

You now have before you this volume which contains an assemblage of popular Yiddish humour: jokes both folksy and racy, proverbs and colloquial curses which originated in the hundreds of towns and cities of Eastern Europe up to the Second World War.

In recent decades a growing interest in Yiddish has grown up in Israel and in many other countries. It expresses itself as a longing, a nostalgia, for the language that was spoken in people's parents' home, and that they heard from their grandparents. This volume reveals some of the treasures of Yiddish humour to the many lovers of Yiddish around the world.

This sampler does not specify the origin of the jokes it contains, because "an anecdote and a cat have no master; they belong to whoever manages to catch them." (N. Stutchkoff, p. 571, see Bibliography.)

In order to select the approximately 400 jokes and sayings appearing in this book, the collector spent many months searching through anthologies, jokebooks, lexicons etc. The most important sources are listed in the Bibliography.

In their world of poverty, pogroms, persecutions and evil decrees, the Jewish masses of Eastern Europe were in dire need of spiritual support and psychological defence. They found this support in humour, which relieves tension and makes life more bearable.

*When a Jew Laughs* is organised by theme into 51 sections, each section exhibiting a particular aspect or feature of Jewish life in the cities, towns and townlets of Eastern Europe.

26.	Litvaks / Литваки . . . . .	149
27.	Way of Life / Образ жизни . . . . .	151
28.	Pranksters and Jokers / Шутники, насмешники . . .	162
29.	Man and Wife / Муж и жена . . . . .	177
30.	Young Women and Brides / Девушки и невесты . .	188
31.	Melameds / Меламеды . . . . .	193
32.	Lunatics / Сумасшедшие . . . . .	197
33.	Apostates / Выкресты . . . . .	200
34.	Fools / Дураки . . . . .	205
35.	Merchants and Commerce / Торговцы и торговля .	213
36.	Parents and Children / Родители и дети . . . . .	222
37.	Ignoramuses / Невежи . . . . .	229
38.	He and She; Love / Он и она; любовь . . . . .	235
39.	Splitting Hairs / Казуистика . . . . .	241
40.	Jewish Livelihoods / Профессии . . . . .	248
41.	Racy Jokes / Соленые шутки . . . . .	259
42.	Charity / Благотворительность . . . . .	269
43.	Troubles; Suffering / Беды; страдания . . . . .	274
44.	Frugality / Скупость . . . . .	278
45.	Riddles: Questions and Answers / Загадки: вопросы и ответы . . . . .	282
46.	Matchmakers and Arranged Marriages / Сваты и сватовство . . . . .	293
47.	The In-Laws / Теща и теща . . . . .	302
48.	Luckless Losers / Неудачник; растияпа . . . . .	307
49.	Food, Edibles / Пища, еда . . . . .	311
50.	Fear, Cowardice / Страх, трусость . . . . .	316
51.	Gallows Humour / Юмор висельников . . . . .	319

## Table of Contents / Содержание

A Brief Introduction by the Author . . . . .	[7]
Несколько слов от автора . . . . .	[9]
List of the sections / Список тем	
1. Guests for the Sabbath Table / Гости на субботу . . . . .	1
2. Superstitions / Суеверия . . . . .	5
3. Inns and Restaurants / Постоялые дворы и рестораны . . . . .	10
4. Heretics and Unbelievers / Безбожники . . . . .	16
5. Poverty and Paupers / Бедняки . . . . .	23
6. Beggars, Mendicants / Попрошайки, нищие . . . . .	30
7. Wagon Drivers / Извозчики . . . . .	35
8. God / Бог . . . . .	42
9. Affluence / Богачи; богатство . . . . .	44
10. Thieves / Воры . . . . .	49
11. Health and Illness / Здоровье; болезнь . . . . .	56
12. Physicians / Врачи . . . . .	60
13. Women / Женщины . . . . .	65
14. Wordplay / Игра слов . . . . .	70
15. Self-Criticism / Самокритика . . . . .	77
16. Old Men and Old Women / Старики и старухи . . . . .	80
17. Years of Havoc / Годы Катастрофы, Холокост . . . . .	84
18. Cantors / Канторы . . . . .	91
19. Hasids and their Opponents / Хасиды и миснагеды . . . . .	97
20. Marriage / Свадьба . . . . .	102
21. Death and Dying / Смерть, кончина . . . . .	107
22. Jews and Gentiles / Евреи и иноверцы . . . . .	111
23. Jews Amongst Themselves / Евреи между собой . . . . .	120
24. Village Jews, Rustics / Сельские евреи . . . . .	134
25. Liars, Tricksters and Hoaxers / Лгуны; обманщики . . . . .	140